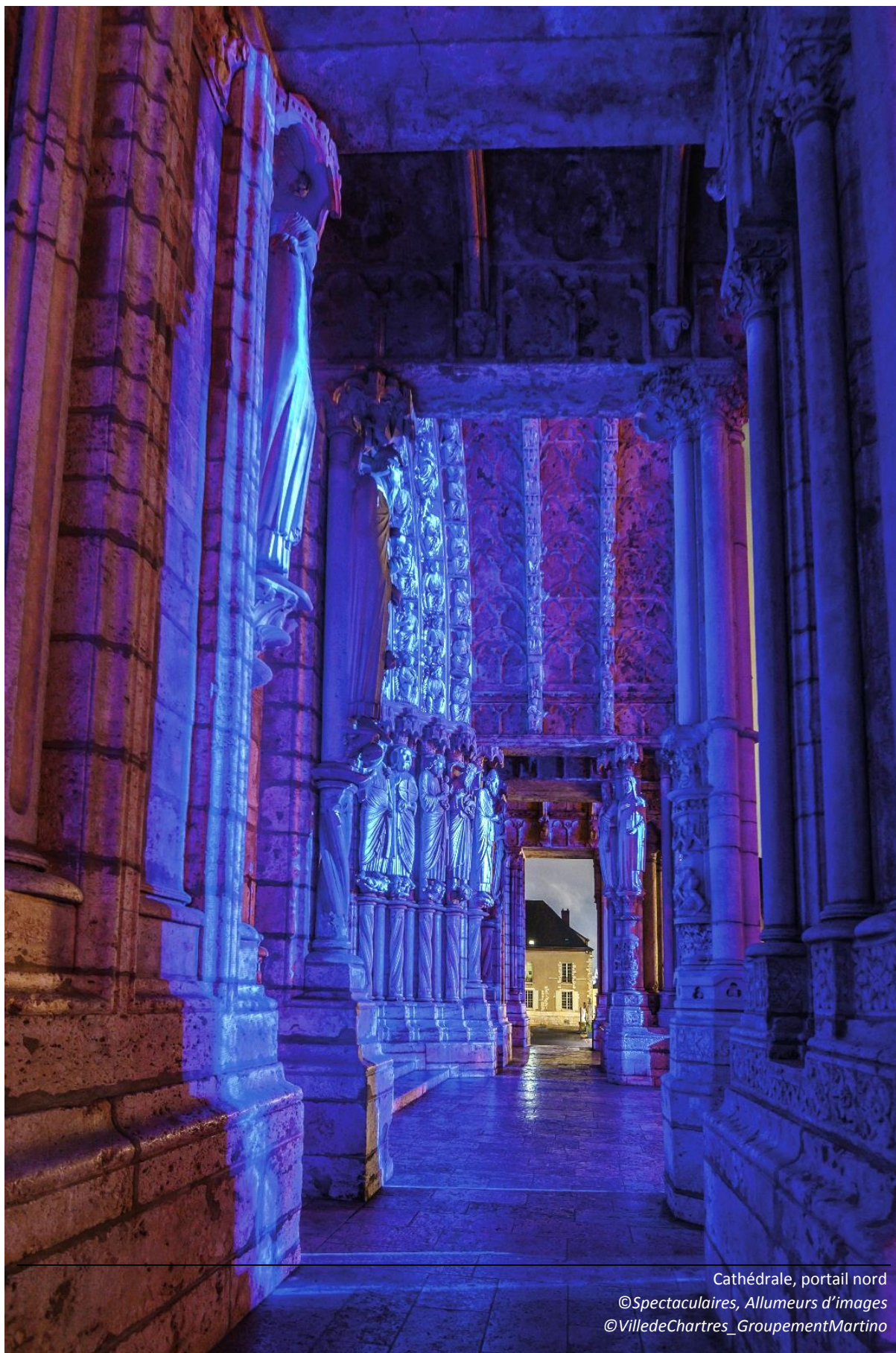


CHARTRES | 2022 EN LUMIÈRES

L'ÉCLAT DU PATRIMOINE



DOSSIER DE PRESSE



Cathédrale, portail nord
©Spectaculaires, Allumeurs d'images
©VilledeChartres_GroupementMartino

Chartres en lumières 2022

Chartres en lumières.....	5
Chartres et le travail de la lumière : 2000 ans de savoir-faire	25
La transformation de toute une ville autour de Chartres en lumières.....	33
Les partenaires de Chartres en lumières	39

Les communautés Chartres en lumières

Site internet : www.chartresenlumières.com

Application *Chartres en lumières* disponible gratuitement sur Google Play et sur l'App Store

 @ChartresEnLumières

 @ChartresLumières

 @chartresenlumières

CONTACTS PRESSE

Ville de Chartres :

Justine Germond

06 80 16 20 01

Justine.germond@agglo-ville.chartres.fr

Frédérique Piolot

02 37 18 47 50 – 06 25 777 253

frederique.piolot@agglo-ville.chartres.fr

Agence Alambret

Louise Comeli

01 48 87 70 77

louise@alambret.com

Les visuels sont disponibles sur demande

BIENVENUE EN TERRE DE CHARTRES : PATRIMOINES REMARQUABLES ET ACTIVITES NATURE A 1 HEURE DE PARIS

Au cœur de l'agglomération chartraine, les propositions touristiques sont abondantes et variées. Au-delà de la cathédrale, un riche patrimoine architectural et culturel est à découvrir : le château de Maintenon, la maison Picassiette, la basse ville avec ses ponts et ses lavoirs le long de l'Eure font partie des incontournables. Ce sont aussi l'art de bien-vivre et la gastronomie locale qui attirent les visiteurs en quête de plaisirs gourmands.

Chartres, ville à la campagne par excellence, dispose avec son agglomération de nombreux autres atouts qui séduisent les amateurs d'activité nature. Le Plan vert de Chartres métropole offre une vingtaine de kilomètres de cheminements piétons et cyclables le long de l'Eure, en site protégé. Chartres est située de surcroît sur la route de la Véloscénie, qui relie Notre-Dame de Paris au Mont Saint-Michel. Activités nature et petits plaisirs émaillent ainsi facilement un court séjour. De nombreuses activités nautiques sur l'Eure, telles que le canoë-kayak ou le pédalo, sont proposées. Sans oublier l'Odyssée, complexe aquatique le plus grand de France qui accueille les compétitions internationales de natation.

Située à une heure de Paris, Chartres bénéficie d'une situation géographique privilégiée. Elle est pour les Franciliens, la porte d'entrée du Perche et des châteaux de la Loire, la première halte où se poser pour ensuite explorer les alentours, vers d'inoubliables échappées belles.

En direction du parc naturel régional du Perche, les visiteurs peuvent découvrir les petites routes bucoliques propices aux balades à vélo et les pépites du territoire, telles que l'Abbaye et le collège royal et militaire de Thiron-Gardais appartenant à Stéphane Bern ; le donjon de Nogent-le-Rotrou et les Contes du Perche, en passant par la maison de tante Léonie d'Illiers-Combray, terre chère aux Proustiens.

Pour aller plus loin, sur les pas des rois de France, c'est bien depuis Chartres – lieux choisis par Henri IV pour son sacre - qu'il faut choisir de découvrir la vallée royale, en commençant par Châteaudun, premier château de la Loire.

CHARTRES EN LUMIERES

UNE DECOUVERTE SANS CESSE RENOUVELEE

Élue en 2001, l'équipe municipale place la rénovation, la valorisation et l'animation du patrimoine historique du cœur de ville au sein de ses objectifs prioritaires. Chartres en lumières contribue à cette valorisation.

Le réaménagement du cœur de ville de Chartres s'inscrit comme un atout indispensable à la mise en œuvre de l'animation événementielle, culturelle et commerçante. Plusieurs chantiers sont donc entrepris et s'étendent de la cathédrale jusqu'aux anciennes portes médiévales de la ville, pour en chasser les véhicules et le rendre piétonnier.

Pour remercier les Chartrains d'avoir fait preuve de patience durant ces travaux de réaménagement, la municipalité crée la Fête de la lumière en 2003 : la nuit du troisième samedi de septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. La cathédrale est mise en valeur et des spectacles lumineux égayaient ses abords. Devant le succès de cette manifestation et l'engouement du public, la municipalité décide de pérenniser l'événement en créant dès l'année suivante *Chartres en lumières*, une opération de mise en valeur du patrimoine par la lumière qui dure six mois par an. Depuis 2004, Chartres en lumières illumine donc des sites et monuments du centre-ville historique. Un nombre stabilisé à plus d'une vingtaine de sites depuis une quinzaine d'années. Ces illuminations permettent de redécouvrir la cathédrale, bien sûr, mais également des bâtiments majeurs, comme la médiathèque, le théâtre de Chartres, des églises, places, ponts et lavoirs... qui se révèlent au visiteur au détour des rues médiévales du cœur de ville.

Au fil des ans, le succès de Chartres en lumières ne se dément pas.

Facile d'accès en train ou par autoroute, située à 1 heure de Paris, Chartres offre tous les avantages de la ville moyenne de province pour les visiteurs en recherche d'un week-end ressourçant et apaisant, facile à organiser. De plus, la richesse de son patrimoine, dense en cœur de ville, permet à Chartres en lumières d'être déployé dans un cadre restreint, qui offre la possibilité d'une visite à pied de l'ensemble du parcours. Chartres en lumières est la seule opération de son genre à proposer autant de sites réunis en un parcours réalisable à pied.

Guidée par sa volonté de renouvellement constant, et afin de proposer une redécouverte même aux habitués de l'événement, l'équipe municipale fait en sorte de faire évoluer la programmation en proposant des illuminations inédites chaque saison. Ce travail permet de conserver un événement scénographique de qualité et modernisé.

Après le renouvellement des spectacles de l'ensemble des sites de la basse-ville notamment les ponts et lavoirs des bords de l'Eure, c'est l'hôtel Montescot qui marquera la saison 2022 par sa nouveauté. Quelques surprises du théâtre et de la rue Saint-Pierre viendront également compléter la nouvelle programmation de la saison.

Et comme en 2021, dès début décembre, une dizaine de sites se mettra aux couleurs de Noël pour la fin de saison.

LA PLUS GRANDE OPERATION DE MISE EN LUMIERE DU PATRIMOINE AU MONDE

Chartres en lumières, c'est un parcours qui propose au visiteur de (re)découvrir 21 sites patrimoniaux illuminés en cœur de ville de Chartres, durant neuf mois de l'année, d'avril à janvier, 7 jours sur 7, de la tombée de la nuit à une heure du matin (22h30 à partir du 1^{er} octobre).

LA PLUS GRANDE OPERATION AU MONDE DE VALORISATION DU PATRIMOINE PAR LA LUMIERE

Chartres en lumières reste, indétrônée depuis sa création, la plus grande opération du genre au monde, par la conjonction du nombre de sites illuminés, sa fréquence et sa durée. L'événement attire plus d'un million de visiteurs chaque année.

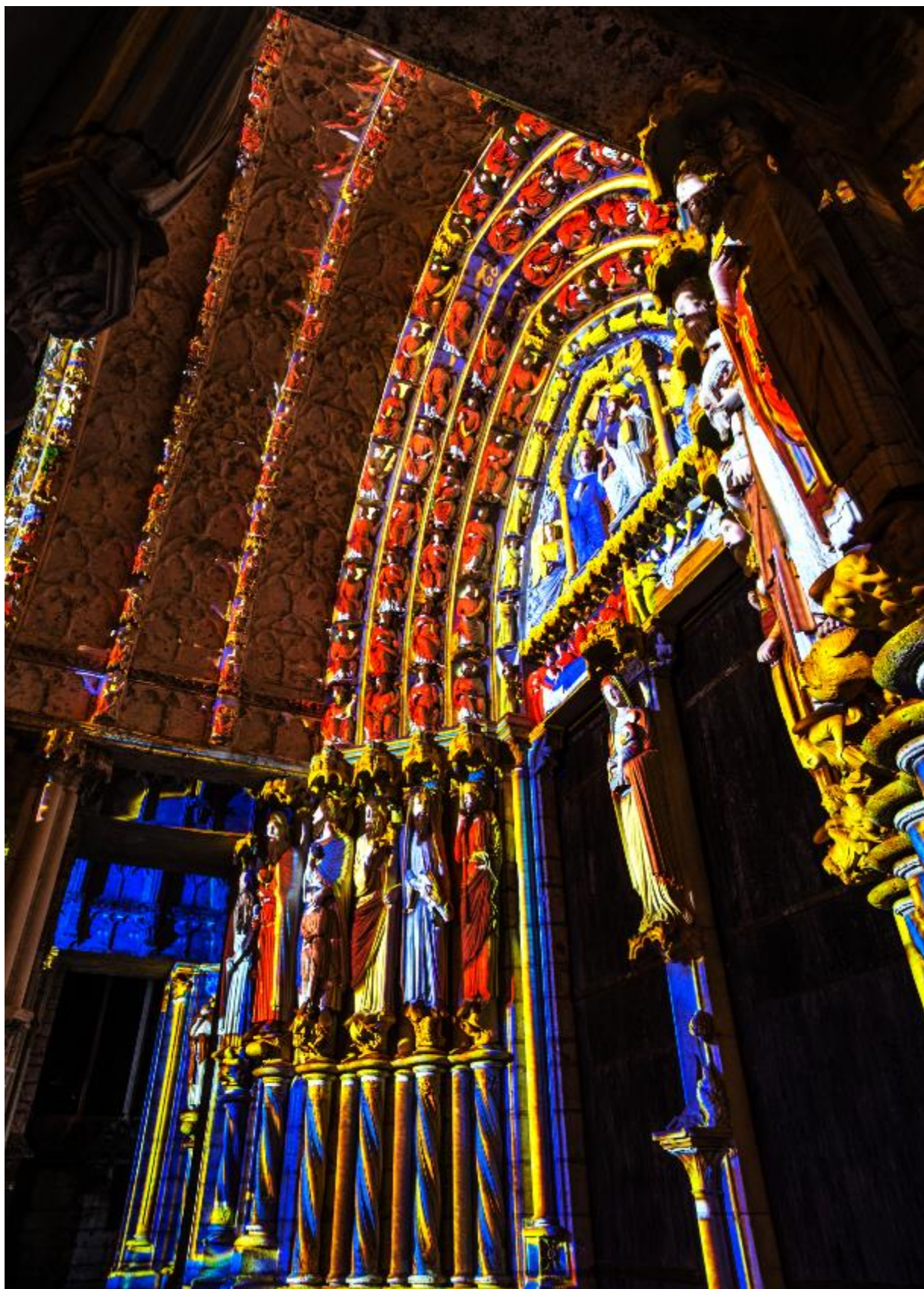
Chartres en lumières a su s'imposer dans le cœur des Chartains et des visiteurs, impatients chaque année de revoir la ville s'illuminer en avril, période qui marque l'arrivée des beaux jours et les envies de sorties, de flâneries dans le cœur de ville, des moments partagés en terrasse. L'événement est passé d'une opération événementielle ponctuelle à une véritable institution au long cours.

UNE QUALITE DE SPECTACLE ASSUREE PAR UN SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE RECONNU A TRAVERS LE MONDE

L'équipe municipale souhaite proposer un événement de qualité supérieure, qui s'améliore et se modernise chaque saison.

Pour cela, elle a fait le choix d'intégrer les compétences techniques nécessaires au fonctionnement de l'événement au sein de ses équipes. Sept personnes y travaillent donc à l'année. L'expérience acquise confère à Chartres en lumières une expertise technique reconnue au plan national et international. D'abord Pact-3, la Ville de Chartres a obtenu en 2021 le renouvellement du label Expe-ct par le ministère des Affaires étrangères pour la thématique *Vitrail et Valorisation du patrimoine par la lumière*.

Dans la même logique, Chartres investit régulièrement dans de nouveaux matériels de précision, très sollicités compte tenu de la durée et de la fréquence de l'événement, pour obtenir la qualité de projection la plus fine et qualitative qui soit. Les projecteurs à lampes ont tous été remplacés par des projecteurs bien moins énergivores (-30 à -60 % de consommation électrique), n'ayant ni coûts de fonctionnement ni d'entretien et une maintenance limitée. Le rapport poids puissance est amélioré et permet un gain de luminosité à taille égale. Le format pixellaire se standardise sur du 4K voire au-delà.



Cathédrale, portail nord
©Spectaculaires, Allumeurs d'images
©VilledeChartres_GroupementMartino

CHIFFRES CLES

19^e édition

1 million de visiteurs chaque année

21 sites illuminés

260 soirs d'exploitation (**37** semaines)

13 rétroprojecteurs

25 projecteurs à découpes à LEDS (mise en lumière patrimoniale)

53 flux vidéos, 26 média-servers Modulo PI, 9 Lumitrix (ordinateurs de pilotage)

28 enceintes

9 tours de projection

4 mâts à coffres de projection

3 locaux de projection pour la cathédrale

15 plateformes sur l'Eure

16 caissons de projection

4 semaines d'installation

2 semaines de réglages

2 semaines de démontages

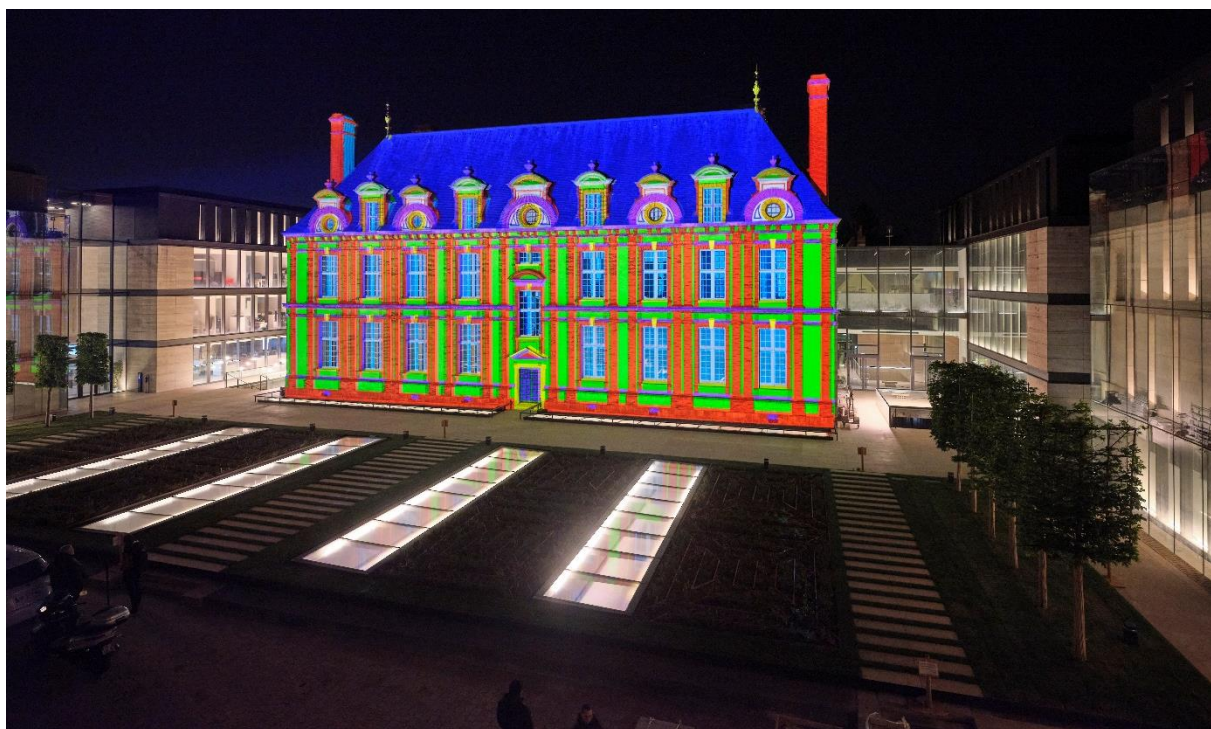
8 semaines de maintenance hivernale

6 personnes à temps plein

1 technicien présent chaque soir



Hôtel Montescot
Pierre, feuille, ciseaux | ©M2.Creative



LE PARCOURS LUMINEUX DE CHARTRES EN LUMIERES

| LES NOUVEAUTES 2022

L'hôtel Montescot.

Artistes : M2. Creative

Titre : "Pierre, feuille, ciseaux"

Durée : 5 minutes

L'hôtel Montescot, siège historique de l'administration municipale chartraine, a connu de nombreuses vies successives depuis sa construction au début du XVII^e siècle jusqu'à son intégration dans le nouveau et vaste pôle administratif signé par Jean-Michel Wilmotte.

Des décors somptueux de l'ancien hôtel particulier aux terribles bombardements de la seconde guerre mondiale, cette bâtisse renferme toute une partie de l'histoire moderne et contemporaine de la ville.

Situé entre cour et jardin, le bâtiment a longtemps abrité un orphelinat transformé ensuite en école. Certains murs résonnent encore des voix et des chants des enfants...

En s'appuyant sur cette période, le spectacle « Pierre, feuille, ciseaux... » propose d'explorer quelques pages de l'histoire de l'Hôtel Montescot à travers un regard d'enfant.

A la manière du célèbre jeu de mains, entre surprise et magie, émotion et perception monumentale, notre propre vision du site va se modifier au fil des séquences.

La rue Saint-Pierre

(Présentation de la nouvelle scénographie en cours de saison.)

Artistes : Stéphane Lebouché et Jean-Baptiste Maradeix, studio graphique de la Ville de Chartres et de Chartres métropole

Durées : 10 à 15 secondes par portrait

Cette rue qui fait transition entre la ville basse et le plateau du cœur de ville, devient une galerie de portraits. Ces personnages illustres ayant marqué l'histoire chartreuse reprennent vie et deviennent complices du visiteur le temps de la balade :

- l'abbé Franz Stock aumônier des prisons parisiennes durant la seconde guerre mondiale puis supérieur du séminaire des barbelés, inhumé à Chartres ;
- l'évêque Fulbert de Chartres (vers 952 – 1028) ;
- Jean Moulin préfet d'Eure-et-Loir en 1940 ;
- Raymond Isidore dit Picassiette ;
- Henri IV, seul roi sacré à Chartres ;
- le général François-Séverin Marceau, héros chartrain des guerres napoléoniennes ;
- Mathurin Régnier, poète satirique né à Chartres ;
- Noël Ballay, explorateur chartrain et gouverneur de l'Afrique occidentale française ;
- Le poète et pèlerin Charles Péguy ;
- Jérôme Petion de Villeneuve, Chartrain révolutionnaire, maire de Paris ;
- Chaïm Soutine, peintre.



Portraits de Jean Moulin, Picassiette, Henri IV
| ©Ville de Chartres



Théâtre de Chartres
Illusions | ©Marie-Jeanne Gauthé

Le théâtre de Chartres

A l'instar de la programmation variée qui anime le théâtre chaque saison, plusieurs scénographies s'alterneront chaque soir.

★ *Scénographe : Marie-Jeanne Gauthé*

Titre : Illusions

Durée : 4 minutes 38 secondes

Le théâtre tient le rôle principal d'un chassé-croisé amoureux. Il se fait complice d'une jeune femme cherchant à s'esquiver face à l'homme qui tente de la séduire. Le thème traditionnel de l'Amour est ici revisité avec humour et légèreté. Cette scénographie est projetée depuis plusieurs années.

★ *Scénographes : élèves de l'école des Gobelins*

Durée : 1 minute par scénographie

En complément de Illusions, la Ville de Chartres crée un partenariat en 2022 avec l'école des Gobelins, l'école de l'image. Elle propose à 12 binômes ou trinômes d'élèves de faire leurs armes sur ce monument en créant de courtes scénographies sur le thème du théâtre. Un concours courant mai permettra au binôme lauréat de voir sa création projetée tout le reste de la saison en alternance avec Illusions de Marie-Jeanne Gauthé.





Collégiale Saint-André
©M2.Creative
©VilledeChartres_GroupementMartino



Pont Saint-Père et lavoir Grenouillère
©M2.Creative
©VilledeChartres_GroupementMartino

La collégiale Saint-André et les ponts et lavoirs des bords de l'Eure (le pont Bouju, les arcades et le pont Saint-Hilaire, le lavoir Grenouillère, le pont Saint-Père, le pont des Minimes et le lavoir Foulerie).

À la tombée de la nuit, la rivière se métamorphose. Dans la pénombre du soir, à l'heure où les cloches de Notre-Dame sonnent les Complies, un étrange phénomène semble se produire dans la basse-ville de Chartres : les bords de la rivière, les ponts, les lavoirs et la collégiale changeraient, paraît-il, d'apparence et deviendraient la demeure d'animaux et d'arbres venus d'ailleurs, voire d'un autre temps. Que se passe-t-il la nuit dans la basse-ville de Chartres ?

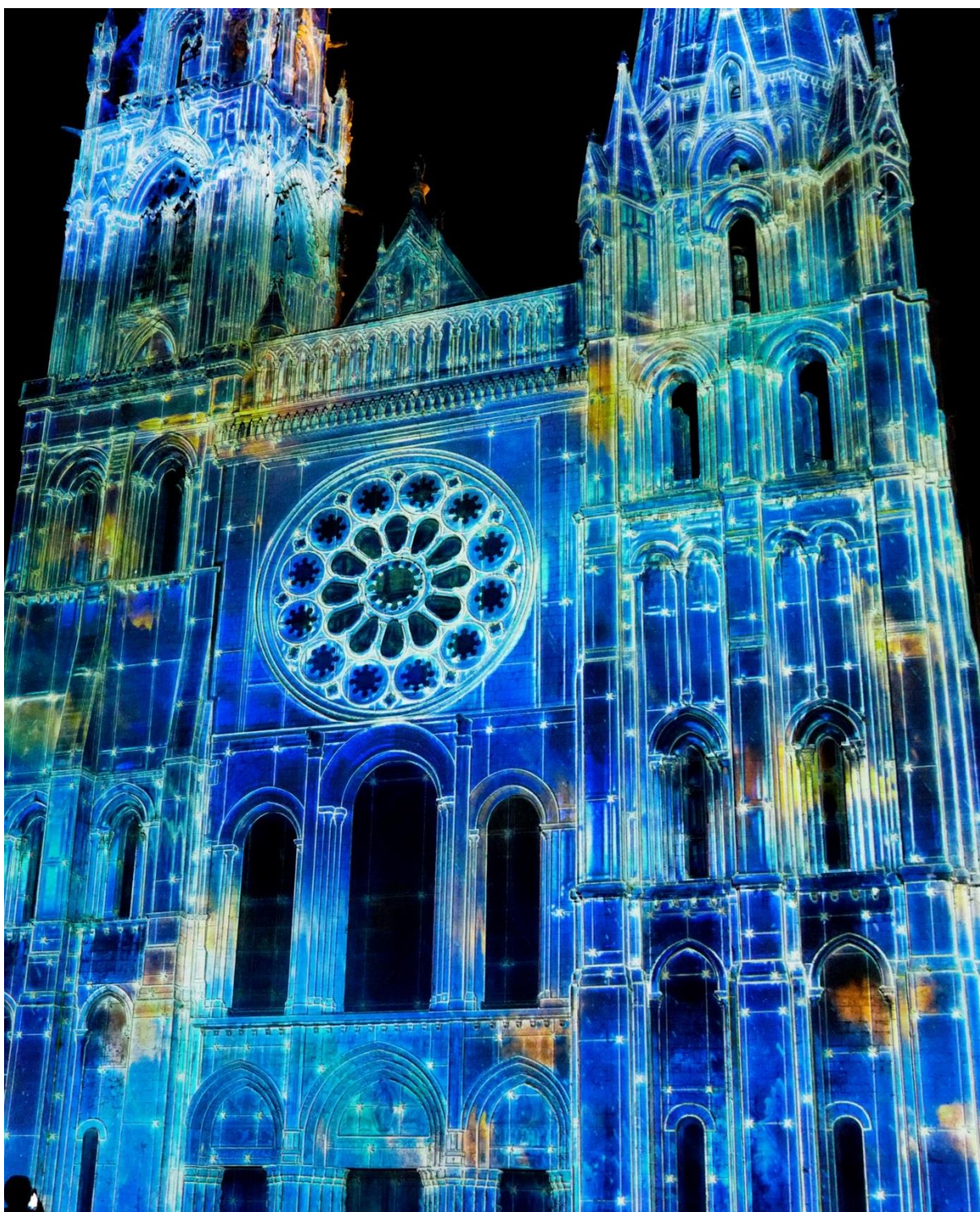
La collégiale Saint-André est le point de départ de cette visite mystérieuse. Son spectacle s'inspire des plantes et des animaux issus d'herbiers et de bestiaires médiévaux. Tout à coup, les pages du bestiaire se succèdent les unes après les autres en défilant de plus en plus vite, comme si le temps échappait au peintre, à l'écrivain, au copiste... Au fur et à mesure, les pages se tournent à une telle vitesse que les éléments graphiques s'échappent du livre, les animaux dessinés s'envolent dans un tourbillon impressionnant qui fait penser à un voyage dans le temps et dans l'espace... pour se retrouver sur les différents ponts et lavoirs disséminés le long de l'Eure.

Scénographe : M2.Creative

M2.Creative est un studio d'arts numériques, orienté vers la production audiovisuelle, spécialisé dans la conception de mapping-vidéo 2D/3D et les installations scénographiques et lumières.

Le quai et le lavoir Gloriette proposent un panorama animalier fantasmagorique, inspiré des encyclopédies visuelles et des livres d'heures, elle propose en arrière-plan une trame de végétaux d'inspiration Art-Nouveau, et en surimpression, les chimères animales, végétales et hybrides.

Scénographes : Luminariste / Marc SICARD / Vitrail Saint-Georges



Cathédrale, portail royal
©Spectaculaires, Allumeurs d'images
©VilledeChartres_GroupementMartino

Le portail royal de la cathédrale : deux scénographies diffusées en alternance

Deux scénographies s'alternent en continu.

Chartres, d'hier à demain

Ce spectacle retrace l'histoire du territoire chartrain depuis les champs de Beauce jusqu'aux innovations actuelles : en passant par l'époque de l'antiquité gauloise, le temps des Carnutes et ses légendes, l'époque de Fulbert, la Guerre de Cent Ans, le sacre d'Henri IV en la cathédrale de Chartres en 1594, la Révolution, les temps modernes et la révolution industrielle, la Seconde Guerre mondiale en lien avec la Résistance et Jean Moulin, puis enfin le développement du pôle de compétitivité de la Cosmetic Valley et l'ère du numérique. La cathédrale est le témoin immuable de cette transformation constante, entre traditions et ruptures, qui se déroule à ses pieds depuis près de 2600 ans.

Scénographe : Spectaculaires, Allumeurs d'images

Nef de Lumière

Ce spectacle propose une interprétation de l'essor de la chrétienté, depuis les premiers royaumes francs et au fil du développement des sciences, des lettres, de la musique et de l'architecture de la cathédrale.

Scénographe : Spectaculaires, Allumeurs d'images

Le saviez-vous ?

La cathédrale de Chartres a fait partie des tout premiers monuments classés au Patrimoine mondial de l'Unesco. Son inscription y a été actée le 22 octobre 1979, en même temps que le Parc national du Grand Canyon aux États-Unis, la nécropole de Memphis et les pyramides de Guizé et Dahchour en Égypte, le site archéologique de Carthage en Tunisie... Et en France, en même temps que le Mont Saint-Michel, la basilique et la colline de Vézelay, le palais et le parc de Versailles.

La cathédrale, portail sud

Et si, à la tombée de la nuit, toute la lumière du soleil qui a pénétré les vitraux en ressortait ? Tel est le postulat de cette scénographie.

Scénographe : Spectaculaires, Allumeurs d'images

La cathédrale, portail nord

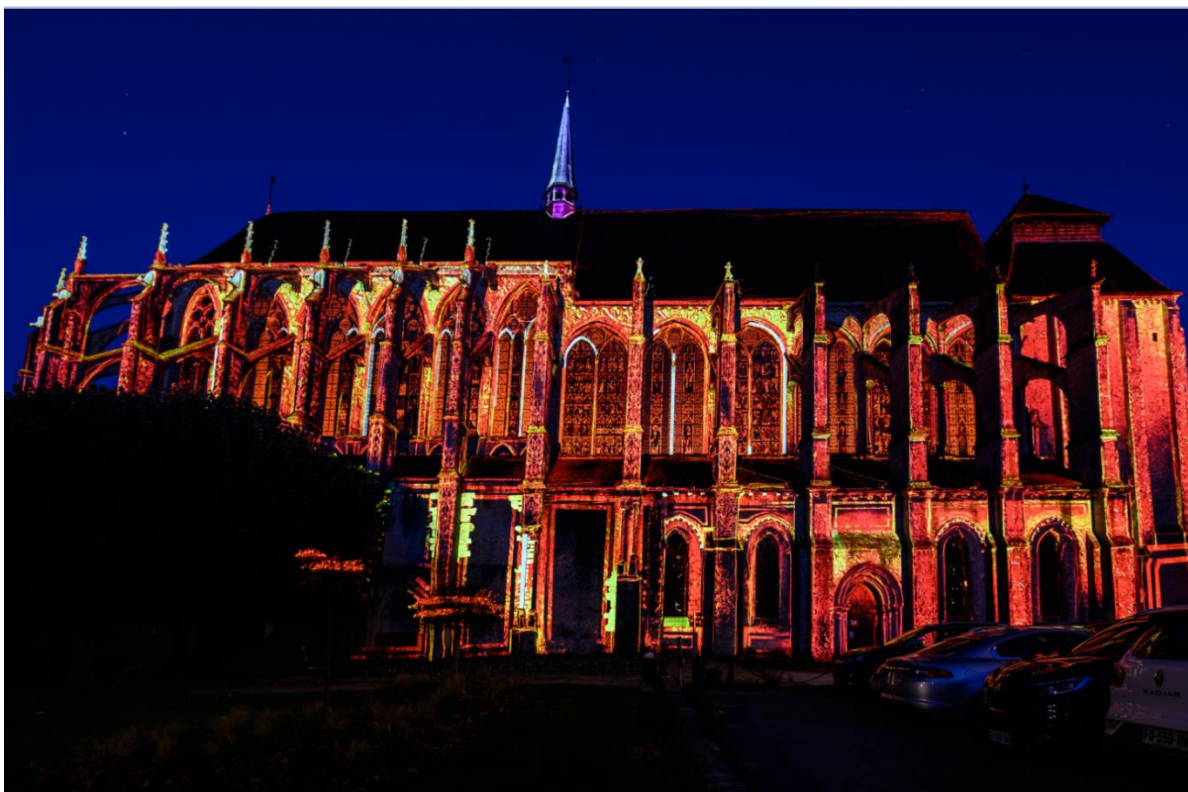
Une scénographie d'une grande intensité, qui restitue tout le mysticisme et la polychromie, aujourd'hui disparue, de la statuaire du portail d'origine.

Scénographe : Spectaculaires, Allumeurs d'images

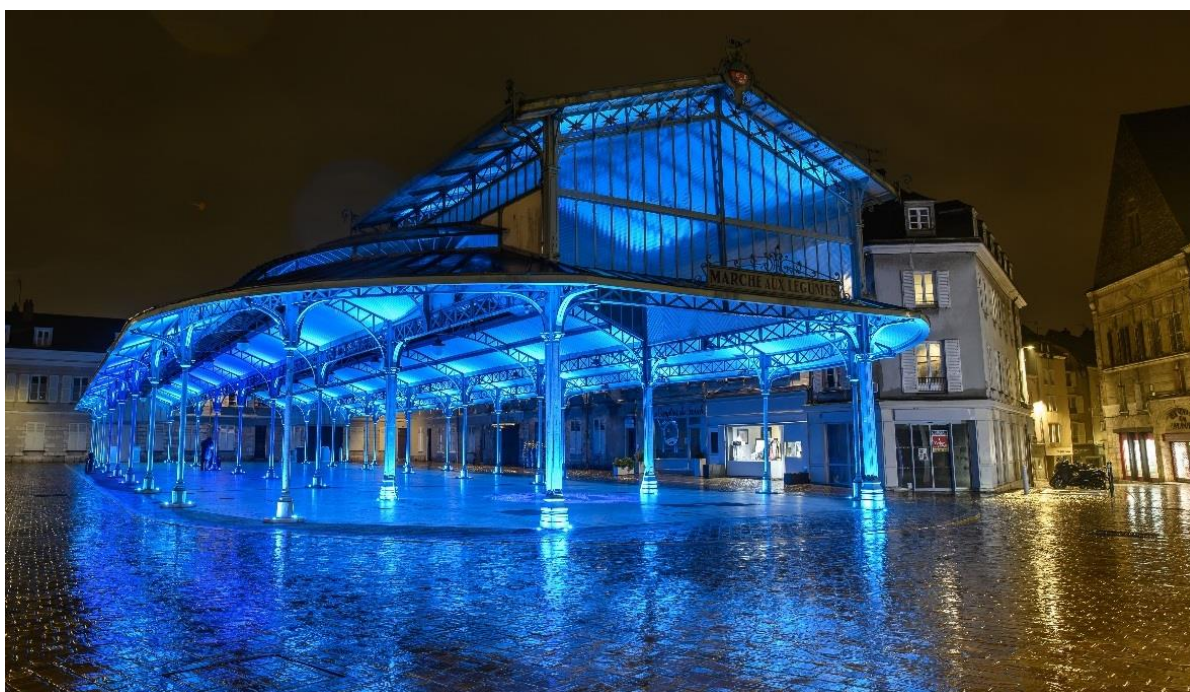
Le musée des Beaux-Arts, façade d'honneur

Cette scénographie est un hommage à Jean Moulin, préfet d'Eure-et-Loir de février 1939 à novembre 1940. Elle aborde les temps forts de sa vie par le biais de ses écrits et de ses dessins (images, tableaux, récits épistolaires, affiches historiques) qui racontent son parcours, son premier acte de Résistance à Chartres, son combat et le message qu'il laissa à la France.

Scénographe : BK Digital Art Company



Eglise Saint-Pierre
 Scénographe : BK Digital Art Compny
 ©VilledeChartres_GroupementMartino ©BK_Digital_Art_Company



Place Billard
 Scénographe : MO-CA illustration
 ©VilledeChartres_GroupementMartino ©MO-CA_illustration

L'Eurélium (archives historiques du Conseil départemental d'Eure-et-Loir)

Partenaire de la Ville pour cet événement incontournable, le Conseil départemental, propriétaire des lieux, a souhaité en 2020 que le bâtiment conservant les archives départementales rende un nouvel hommage à Jean Moulin.

Scénographe : Lumière de verre

L'église Saint-Pierre

L'église Saint-Pierre a été dotée d'un nouveau spectacle sons et lumières de 4 minutes en avril 2020. Il met en scène l'évolution de la lumière projetée par le soleil puis la lune sur les façades du bâtiment tout au long d'une journée, des profondeurs de la nuit aux premières lueurs de l'aube. Un travail minutieux a notamment été consacré à la mise en valeur des détails architecturaux de ce monument gothique, avec la volonté d'en faire un « reliquaire fait de lumières, d'ombres et de nuances colorées ». Il reprend également le parti-pris de la précédente scénographie, en alliant l'éclairage des vitraux depuis l'intérieur de l'église et l'animation de la façade et du chevet depuis l'extérieur.

Scénographe : BK Digital Art Company

La place Billard

Le marché couvert, lieu incontournable du centre-ville de Chartres, bénéficie d'un éclairage spécifique dynamique durant Chartres en lumières.

Une illustration originale représentant la ville est projetée sur le sol. Elle représente un itinéraire touristique dans Chartres, une ronde des façades des lieux emblématiques, symboles du patrimoine historique et culturel de la ville.

Scénographes : MO-CA illustration – Chartres en lumières

La fresque De-Lattre-de-Tassigny

Située rue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny, cette fresque murale de 170 m² réalisée par CitéCréation représente le tournage d'un film dans lequel le général Marceau, enfant illustre de Chartres à l'époque de l'Empire, tient le premier rôle.

La société BK Digital Art Company, a imaginé un timelapse d'une année où la fresque peinte évolue au rythme des saisons.

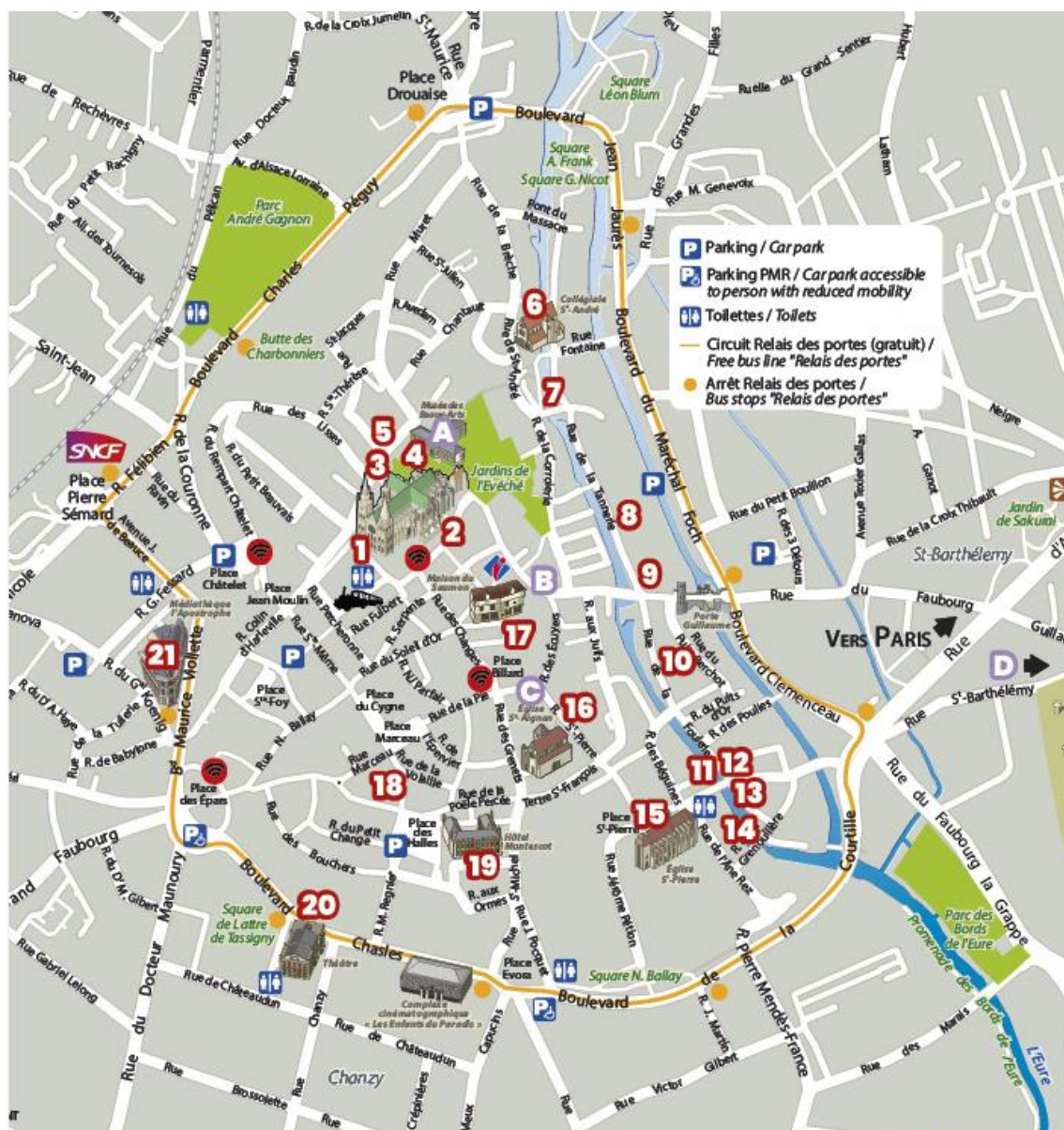
Scénographe : CitéCréation et BK Digital Art Company

La médiathèque L'Apostrophe

La scénographie de la médiathèque nous démontre avec humour, en prenant la forme d'un documentaire, que Chartres en lumières n'est que la suite logique des différentes inventions de l'Homme : la domestication du feu, l'écriture, l'enluminure, l'imprimerie et l'informatique.

Scénographe : Spectaculaires, Allumeurs d'images

LE PLAN DE CHARTRES EN LUMIERES



- 1.- Cathédrale, portail royal
- 2.- Cathédrale, portail sud
- 3.- Cathédrale, portail nord
- 4.- Musée des Beaux-Arts
- 5.- Eurélium
- 6.- Collégiale Saint-André*
- 7 à 14.- Les ponts et lavoirs des bords de l'Eure*

- 15.- Église Saint-Pierre
- 16.- Rue Saint-Pierre** (en cours de saison)
- 17.- Place Billard
- 18.- Fresque De-Lattre-de-Tassigny
- 19.- Hôtel Montescot**
- 20.- Théâtre de Chartres**
- 21.- Pointe de la Médiathèque L'Apostrophe

**Nouveautés 2022

*Nouveautés 2021

LA PROGRAMMATION

ASSOCIEE A CHARTRES EN LUMIERES

DECOUVRIR CHARTRES EN LUMIERES AUTREMENT

Les visites proposées par l'office de tourisme de Chartres métropole

La Ville de Chartres travaille en étroite collaboration avec C'Chartres Tourisme, l'office de Tourisme intercommunal, afin de proposer aux spectateurs différentes expériences de l'événement.

C'Chartres Tourisme met en place tout au long de la saison différentes visites guidées et soirées thématiques prenant Chartres en lumières en décor.

Informations pratiques :

C'Chartres Tourisme – tél. 02 37 18 26 26 – info@chartres-tourisme.com

Toutes les informations sur www.chartres-tourisme.com – rubrique « Vivez » « Agenda ».

Réservation de ces soirées possible depuis la billetterie en ligne de l'office de Tourisme.

LA FETE DE LA LUMIERE AURA 21 ANS EN 2023

Point d'orgue de la saison et événement majeur de la rentrée dans la région Centre – Val-de-Loire, la prochaine fête de la lumière aura lieu en 2023 avec une dimension particulière puisqu'elle fêtera ses 20 ans.

Fortement attendu, cet événement se tient une année sur deux, le troisième samedi de septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Durant une soirée, à la tombée de la nuit, le cœur de ville chartrain s'emballe. De multiples animations rendent un hommage éclectique à la lumière. Spectacles d'arts et de la rue, installations plastiques, animations participatives et interactives, déambulations musicales, expositions...



Cathédrale, portail nord
 Scénographie : Spectaculaires, Allumeurs d'image
 ©VilledeChartres_GroupementMartino



Pont Saint-Père
 Scénographie : M2.creative
 ©VilledeChartres_GroupementMartino

Le rôle des associations

Chartres en lumières est un événement désormais bien ancré dans le paysage chartrain et bénéficie d'un rayonnement régional et national.

Il fait partie intégrante de la vie du territoire et de ses acteurs locaux et joue un rôle de fédérateur pour le dynamisme de la vie chartraine. Ainsi, c'est toute la ville qui s'anime autour de l'événement. Des associations s'investissent, en collaboration avec les équipes de la Ville, pour proposer une programmation riche, diversifiée et conviviale tout au long de la saison.

- Chartres Métropole Triathlon organise un trail urbain nocturne le premier soir d'illumination de la saison : le trail'in Chartres en lumières. Cet événement sportif rassemble en moyenne 6000 coureurs dans une ambiance sportive mais conviviale et amicale avec, tout le long du parcours, des ambiances lumineuses et musicales ;
- Chartres Objectifs réunit des passionnés de photographies pour des balades et master classes organisées pendant Chartres en lumières, dédiées à la technique de la photographie nocturne ou au light painting ;
- Le club omnisports ASPTT Chartres et l'écho républicain s'associent à l'événement chaque année en organisant en octobre une course intitulée « Nocturne de Chartres en lumières ».

D'autres associations proposent également de parcourir Chartres en lumières en dansant ou en descendant l'Eure à bord de canoë-kayaks.

Une offre qui permet aux visiteurs de redécouvrir sans cesse l'événement avec originalité et surprise, toujours dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

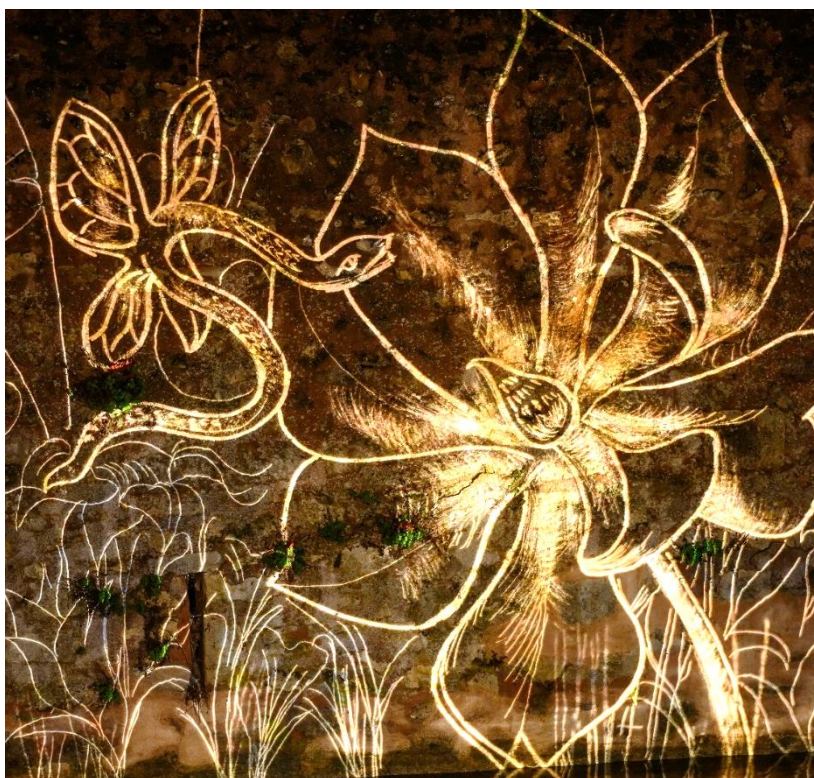


Fresque De-lattre-de-Tassigny ©Cité Création
Scénographie : BK Digital Art Company
©VilledeChartres_GroupementMartino

CHARTRES ET LE TRAVAIL DE LA LUMIERE : 2000 ANS DE SAVOIR-FAIRE



Cathédrale, portail sud
Scénographie : Spectaculaires, Allumeurs d'image
©VilledeChartres_GroupementMartino



Quai Gloriette
©Luminariste / Marc SICARD
/ Vitrail Saint-Georges
©VilledeChartres_
GroupementMartino

UN SAVOIR-FAIRE HERITE DU MOYEN AGE

Chartres en lumières s'inscrit logiquement dans la tradition du travail autour de la lumière.

Il s'agit d'un savoir-faire ancré dans le territoire chartrain depuis le Moyen Age, par la tradition du vitrail. La cathédrale Notre-Dame de Chartres est mondialement connue pour ses vitraux et leur fameux bleu de Chartres. Joyaux de la cathédrale, ses 175 panneaux de vitraux restituent comme une imagerie les pages de la Bible, de la Genèse à l'Apocalypse. Ils constituent le plus grand ensemble de panneaux verriers des XIIe et XIIIe siècles en Europe.

La maîtrise du vitrail s'est développée à Chartres et aux alentours grâce aux ateliers des maîtres verriers qui s'y sont installés et s'y sont bâtis une réputation internationale. Elle a été transmise de générations en générations, pour perdurer encore aujourd'hui comme référence dans l'univers de cet art.

DES ATELIERS TOUJOURS EN ACTIVITE

L'atelier Lorin

L'atelier Lorin, qui a été créé en 1863 par Nicolas Lorin, est installé au 34 rue de la Tannerie, au cœur de la basse ville de Chartres, sur les cuves des tanneurs du Moyen Age. Il est le dernier atelier du XIXe siècle encore actif au monde. Au fil des générations, il a réalisé de très nombreux chantiers tant en France qu'à l'étranger, des Etats-Unis jusqu'à l'Australie.

La Ville de Chartres a racheté en 2017 le site historique des Ateliers Lorin et son fonds d'archives pour assurer le maintien et la valorisation de cet héritage. Chaque année, des spécialistes et chercheurs internationaux viennent consulter les documents qui constituent le fonds Lorin : des dessins originaux, maquettes, pantographes sur verres et photographies. Ils sont à la fois la mémoire des travaux réalisés, des outils au service de l'activité de l'entreprise, l'inspiration de nouvelles créations, le cœur et l'esprit des lieux et de l'entreprise ainsi que la mise en valeur du métier d'art des maîtres verriers. La Ville de Chartres, labellisée Villes et métiers d'Art, déploie un projet d'étude et de sauvegarde de ce patrimoine complet.

Les ateliers Loire

Créés en 1946 par Gabriel Loire (1904 – 1996) pour la réalisation de vitraux et mosaïques, puis repris par son fils Jacques (1932-2021), les ateliers Loire gardent toujours l'empreinte de leur fondateur dans leurs bâtiments et leurs activités. Leurs œuvres brillent également sur les cinq continents. Aujourd'hui, Bruno et Hervé, la 3^e génération, perpétuent ensemble, mais chacun avec leur style propre, l'esprit de créativité et d'innovation dans le domaine du verre et du vitrail qui animait l'atelier depuis ses débuts.

(Source : <https://www.ateliers-loire.fr/fr/historique.php>)

Les Ateliers Claire Babet

Outre ces ateliers historiques, le vitrail connaît des renouveaux qui valent d'être mis en valeur pour le succès de leur savoir-faire. Parmi eux, l'entreprise Claire Babet Vitraux, à proximité de Chartres, reprise en 1999 par une nouvelle génération de maîtres verriers, est notamment reconnue pour la qualité de ses restaurations de vitraux historiques et est régulièrement sollicitée par les Bâtiments de France ou les Monuments historiques. Elle fait partie du groupement de monuments historiques (GMH) et est labellisée entreprise du patrimoine vivant. Ses plus belles restaurations comptent notamment les vitraux de la Sainte Chapelle.

(Source : <https://www.claire-babet-vitraux.com/>)

L'atelier Picol

Installé à Chartres depuis 1981, l'atelier Picol est spécialisé dans la création, la fabrication et la restauration de verrières, vitraux et objets d'art en verre (bijoux, mobiliers, lampes et abat-jour, trophées personnalisés...). Ses services s'adressent aussi bien aux particuliers, qu'aux entreprises, ainsi qu'aux établissements publics, châteaux, musées, monuments historiques et religieux...

(Source : <https://www.atelierpicol.fr/nos-prestations.php>)

LE CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

Situé dans une ancienne grange aux dîmes, il réunit une école internationale de formation à l'art du vitrail, un musée présentant une collection permanente issue des églises de la région, et des expositions temporaires orientées sur le travail du vitrail par les artistes contemporains. Une salle pédagogique complète la visite avec la présentation de près et à la hauteur des yeux du visiteur, de l'ensemble des verrières de la cathédrale de Chartres, sous formes de maquettes et de schémas explicatifs. Le Centre international du vitrail forme professionnellement des maîtres verriers du monde entier chaque année mais propose également des stages pour tous les niveaux.

UNE EXPERTISE TECHNIQUE RECONNUE A TRAVERS LE MONDE

La volonté de renouvellement et d'innovation constants de Chartres en lumières en fait un laboratoire en termes de mise en lumières du patrimoine. L'expérience et le savoir-faire acquis par les équipes techniques et de l'urbanisme au fil des saisons confèrent à Chartres une reconnaissance sur le plan international.

CHARTRES EST UN MEMBRE DU RESEAU LUCI

Chartres a intégré le réseau LUCI en 2008. LUCI (Lighting Urban Community International) est le réseau international des villes lumières et des organisations issues de l'industrie et de la recherche sur la lumière. Créé en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon, cet organisme sans but lucratif rassemble 70 villes membres à travers le monde, qui se servent de la lumière comme un outil pour leur développement social, culturel et économique.

(source : <https://www.luciassociation.org/about-luci/>)

LE LABEL EXPERTISE TERRITORIALE INTERNATIONALE

La Ville de Chartres vient de se voir décerner début 2021 et pour les trois années à venir, par le ministère des Affaires étrangères, le label EXPE-CT, qui remplace le label PACT 3 dont elle disposait déjà. Il permet de valoriser l'expertise de Chartres pour ses compétences associées à la thématique « vitrail et valorisation du patrimoine par la lumière ».

Le saviez-vous ?

EXPE-CT est un programme de l'État qui permet aux collectivités territoriales de labelliser des compétences ou savoir-faire qu'elles souhaitent voir reconnaître, puis de les mobiliser dans le cadre de développement de partenariats de coopérations décentralisées, via des missions d'expertise auprès d'autres collectivités, en France ou à l'étranger.

DEUX CRITERES D'INNOVATION

Le premier critère d'innovation est la créativité des scénographies. Chartres en lumières est un cabinet de curiosités qui réunit un panel de propositions artistiques très diverses et surprenantes, qui ne laissent pas le visiteur s'ennuyer. Les scénographies suivent malgré tout un même fil conducteur, puisque la plupart racontent, à leur manière, une histoire liée au bâtiment ou édifice qu'elles mettent en lumières.

Le second critère concerne les techniques mises en œuvre. Chartres en lumières a été l'un des premiers événements de son genre à proposer des scénographies interactives. Il est une référence internationale dans l'univers du video mapping (scénographies animées). Ses connaissances techniques sont sollicitées par de nombreuses villes, en France comme à l'étranger.



Chevet de l'église Saint-Pierre
 Scénographe : BK Digital Art Company
 ©VilledeChartres_GroupementMartino

LES TECHNIQUES D'ILLUMINATIONS

Les scénographies de Chartres en lumières proposent des créations statiques ou animées. Chaque type de scénographie met donc en œuvre des techniques différentes.

LES ILLUMINATIONS STATIQUES

Cette technique consiste en la projection d'une diapositive de verre travaillée à chaud (technique utilisée pour le travail du vitrail), via un rétroprojecteur. Cette technique est utilisée pour les illuminations de l'Eurélium, du quai et des lavoirs Gloriette. Elle est propre à *Lumière de verre*, un collectif artistique chartain reconnu à l'international dans l'univers de la mise en lumières du patrimoine. Entre art et artisanat, il explore les propriétés de ce matériau et les adapte à l'événementiel, la création artistique, l'architecture et le design.

LES SCENOGRAPHIES ANIMEES

Cette technique fait appel à la technique du video mapping. S'appuyant sur les lignes architecturales des monuments, les vidéos déroulent un scénario inspiré par le monument, son histoire, son architecture. Les scénographies animées sont accompagnées d'une bande son. Désormais majoritairement à source laser phosphore, les vidéoprojecteurs produisent les animations numériques par un pilotage informatique (médiaserveur).

Le spectacle du portail royal de la cathédrale bénéficie des technologies de vidéo mapping les plus innovantes actuellement. En effet, pour anticiper ce changement, la Ville de Chartres a investi dès 2018 dans des projecteurs de dernière génération, afin de pouvoir proposer une qualité de diffusion parmi les plus belles de France. La création profite d'une luminosité et d'une définition optimum grâce aux quatre projecteurs lasers de définition 4 K de 32 000 lumens. Ces projecteurs sont les dernières versions des projecteurs de vidéo mapping. Ils consomment moins et ont une durée de vie plus longue que les précédents.

L'illumination de l'église Saint-Pierre changée en 2020 a elle-aussi nécessité de nouveaux investissements en termes de matériels. La Ville s'est, dans ce but, dotée d'un matériel équivalent à celui de la cathédrale : les trois nouveaux projecteurs 4K de 32 000 lumens proposent une résolution de 2560 pixels x 1600 pixels. Un quatrième projecteur de 13 000 lumens est dédié à l'illumination du clocher.

En 2021, la Ville a investi dans le renouvellement du matériel de la basse-ville. Elle a acheté 13 projecteurs lasers de 12 000 lumens dont 4 sont utilisés pour l'illumination de la collégiale Saint-André, le reste éclairant les ponts et lavoirs du bord de l'Eure. A ce matériel, s'ajoutent 2 projecteurs lasers de 7 000 lumens utilisés pour les arcades Saint-Hilaire, 9 rétroprojecteurs pour la fresque du quai Gloriette et 1 projecteur DHD 600 projecteur sur le lavoir Foulerie.

En 2022, les projecteurs à gobo (projection à travers des pièces de verre gravées) de **la rue Saint-Pierre** sont remplacés par des vidéoprojecteurs étanches à technologies laser et gestion embarquée. Par un développement interne et rétrofit des rétroprojecteurs du **quai Gloriette** les lampes à décharge sont remplacées par des sources Led moins énergivores, avec un rendement fiabilisé et une maintenance limitée. A l'occasion de la remise en fonction du site, les projecteurs Pigi 7kw de **l'hôtel Montescot** sont remplacés par des projections vidéo de 40 000 lumen en laser phosphore.

INNOVATION DANS L'ECLAIRAGE PUBLIC PATRIMONIAL

D'avril à janvier, Chartres en lumières plonge le cœur de ville dans une atmosphère particulière.

En dehors de cette mise en valeur événementielle, la municipalité développe un concept très volontaire de mise en lumière patrimoniale, c'est-à-dire pérenne. Dès 2003, elle a lancé une réflexion globale sur l'éclairage public destinée à donner à la ville une identité nocturne. Ainsi, cet éclairage a été pensé selon un schéma directeur d'aménagement de lumières. Il définit des caractéristiques d'éclairage public adaptées aux différents caractères des quartiers : un éclairage plus important pour des quartiers résidentiels plus peuplés, plus doux pour ne pas contredire l'ambiance médiévale de la basse ville, coloré en cœur de ville pour accompagner la saison de Chartres en lumières...

De plus, monuments et bâtiments remarquables bénéficient d'une mise en lumière conçue sur mesure. C'est le cas, par exemple, de la gloriette de la Petite Venise, de l'ancien muséum d'histoire naturelle, de la maison du Saumon accueillant l'office du tourisme, de la gare, ou encore, de l'hôtel Montescot abritant l'hôtel de Ville. La mise en lumières des bâtiments ou monuments est accompagnée d'une mise en lumière de leurs périmètres urbains (places, tertres, escaliers...), définie systématiquement avec leur rénovation ou leur réaménagement. Se déploient ainsi dans la ville des tapis de lucioles (leds) place Marceau, des rampes lumineuses place et tertre de la Poissonnerie ou une mise en lumière changeante des arbres place du Cygne.

UN ECLAIRAGE URBAIN EVOLUTIF

Ces éclairages cèdent déjà la place à un programme plus ambitieux d'éclairage patrimonial dynamique. Site test, l'église Saint-Aignan bénéficie depuis 2019 d'un cocon de lumières, sur ses trois côtés accessibles au public (façade occidentale, façade nord et tour). Cette mise en lumière peut adopter, avec le même matériel, plusieurs tonalités (plus froide, plus chaude, plus colorée), sélectionnées selon les moments de l'année et l'activité événementielle du cœur de ville.

À terme, l'arrivée des visiteurs depuis Paris vers le cœur de ville sera mise en scène par la mise en lumière des trois chevets des églises Saint-Pierre, Saint-Aignan et de la cathédrale, pour souligner cet alignement architectural spectaculaire.

La prochaine grande opération de mise en lumière patrimoniale concernera la gare de Chartres (ArtDéco) rénovée en 2018, et sa place réaménagée en 2019-2020. La gare deviendra un nouveau site du parcours Chartres en lumières avec une création originale qui accompagnera la mise en lumière de la nouvelle passerelle piétonne de desserte des quais, ouverte en avril 2021.

LA TRANSFORMATION DE TOUTE UNE VILLE AUTOUR DE CHARTRES EN LUMIERES

Chartres en lumières fait partie d'une volonté de redynamisation globale de la ville, sous tous ses aspects, grâce à une synergie entre toutes les compétences municipales.



Place des Epars, Chartres
©VilledeChartres

LA RENOVATION DU CENTRE-VILLE

La rénovation et le réaménagement du centre-ville sont des éléments primordiaux de cette stratégie, puisque ce dernier sert de cadre aux programmations événementielles et culturelles que la Ville enrichit chaque année. L'aménagement des places et la piétonisation du centre-ville ont en effet été les conditions *sine qua non* pour pouvoir proposer des événements d'ampleur et fédérateurs.

Le réaménagement du centre-ville a permis de mettre en valeur le patrimoine historique de Chartres.

La piétonisation de cette aire a créé un espace aéré, accessible et sécurisé pour les visiteurs, qui peuvent désormais flâner librement et prendre le temps d'observer les bâtiments. Rendre le centre de Chartres piétonnier a aussi permis de délimiter clairement le cœur de ville médiéval, créant une logique spatiale facilement lisible pour le public. En parallèle, de nombreux monuments ont été restaurés et ouverts au public dans le cadre d'activités culturelles et événementielles, à l'image de l'ancien hôtel des Postes devenu médiathèque.

La logique du réaménagement est conduite par le plan de sauvegarde et de mise en valeur du cœur de ville, plan qui sera prochainement élargi.

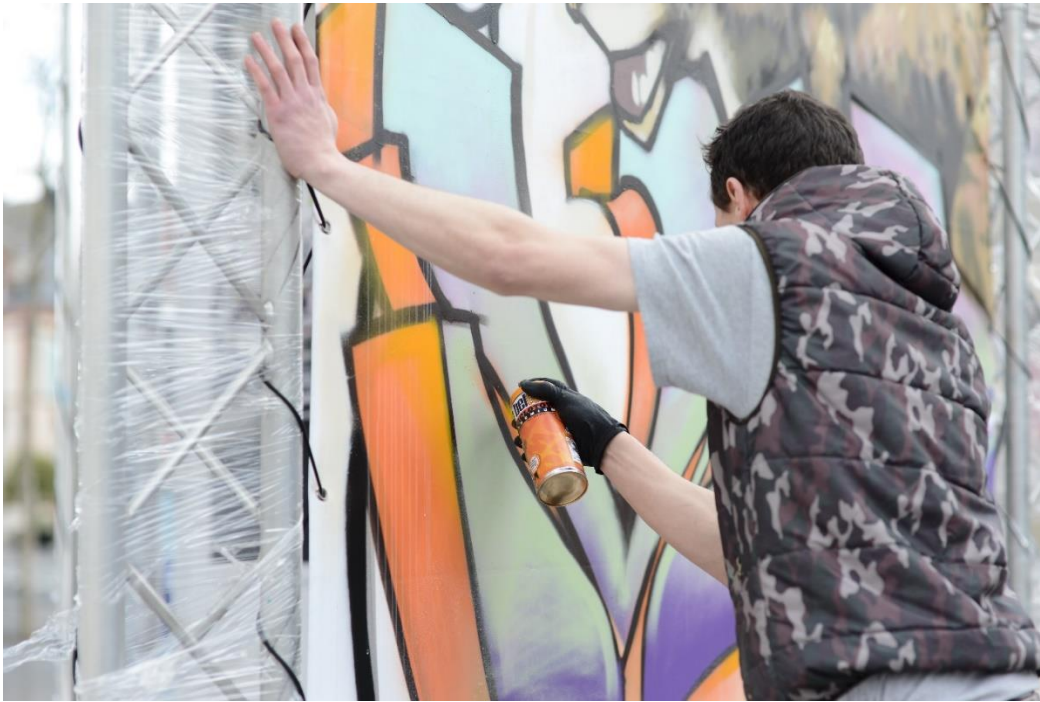
De plus, ces chantiers de réaménagement ont fortement favorisé l'attractivité commerciale et touristique du centre-ville. Restaurants, cafés et salons de thé peuvent aujourd'hui installer de larges terrasses pour y accueillir les visiteurs en toute quiétude. Ce nouveau cadre, particulièrement adapté aux promenades en famille, a encouragé le développement de l'offre de commerces présents en cœur de ville.

Cette volonté de renouvellement urbain n'est pas cantonnée au seul centre-ville, mais est reflétée par l'ensemble des chantiers initiés à Chartres par l'équipe municipale depuis 2001. Son but est de mettre en valeur le patrimoine et d'anticiper sur les besoins diagnostiqués pour les trente années à venir, que ce soit en termes de logements, d'équipements publics (administration, éducation, santé, loisirs, culture et sport), d'infrastructures de transport et de tertiaire.

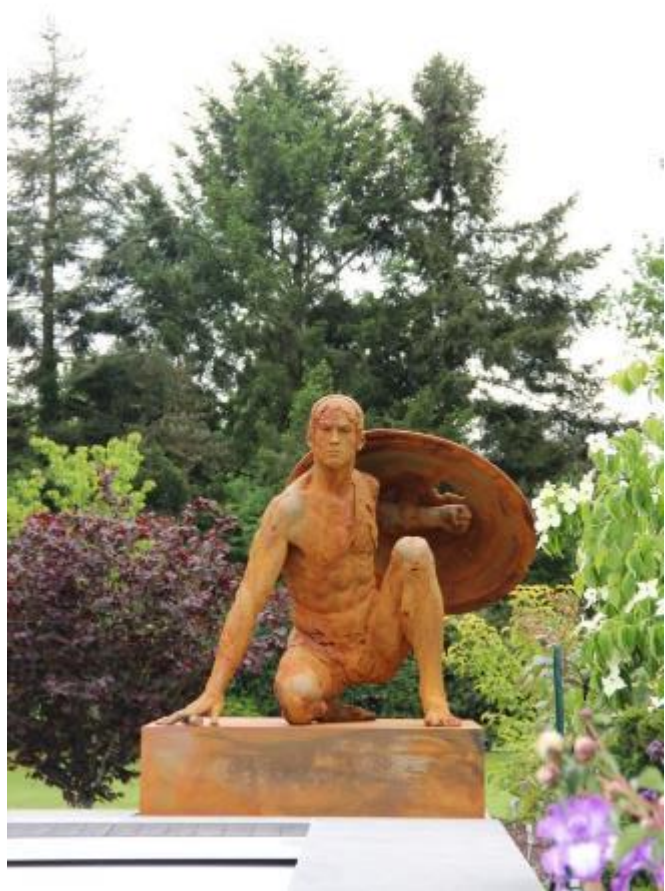
Plusieurs grands équipements ont été réalisés ou sont en cours : un conservatoire de musique et de danse (2004), le complexe aquatique L'Odyssée (2009) -le plus grand de France-, un nouvel aéroport (2017), un nouvel hôtel de Ville et de métropole signé Wilmotte (2021), un complexe culturel et sportif imaginé par Groupe-6, un futur grand parc des expositions conçu par Rudi Ricciotti, un projet de rénovation du musée des Beaux-Arts...

En parallèle, Chartres met en œuvre des programmes de réaménagement urbain importants (cœur de ville, boulevard de la Culture, Pôle Gare, le quartier Rechèvres-La Roseraie, le quartier des Clos, celui de la Madeleine...) totalisant près de 400 ha, tandis que la métropole aménage un plan vert (continuité naturelle et cyclable), qui totalise 22 km depuis 2019 et continue de s'étendre.

Le programme d'urbanisme du Pôle Gare joue également un rôle-clé dans l'accueil des visiteurs, puisque la localisation de celui-ci tout proche du centre-ville leur permet d'atteindre le cœur de ville en à peine 10 minutes à pied. L'ensemble du parvis de la gare et de la passerelle, ainsi que l'avenue Jehan-de-Beauce (qui relie la gare et le cœur de ville) ont été livrés en 2020. Ces aménagements permettront d'optimiser la visite du public arrivé par le train et de créer une entrée de ville digne du cœur piétonnier.



Boulevard du graff 2018, Chartres
©VilledeChartres_GroupementMartino



Grande exposition d'été
Christophe Charbonnel
Chemin des Arts 2019, Chartres
©courtesy-Galerie_Bayart

UNE PROGRAMMATION EVENEMENTIELLE RICHE

La programmation événementielle a été renforcée pour proposer des animations tout au long de l'année. Il s'agit d'une programmation variée, mais toujours accessible au grand public : street art en mars, différents événements autour de la gastronomie, semaine sportive en juin et selon les calendriers de compétitions internationales, Chartrestivales tous les soirs de l'été, cinéma de plein air aux beaux jours... Une programmation avec une exigence de qualité, prévue pour tous les âges et pour satisfaire les néophytes comme les amateurs plus avertis. Les Chartrains et les visiteurs peuvent ainsi profiter de leur ville et sont invités à en partager les temps forts en toute convivialité.

Cette programmation est perturbée depuis mars 2020 en raison de la crise sanitaire. Cependant, la volonté de la Ville est toujours restée la même depuis le début : mettre tout en œuvre pour proposer un maximum d'événements, en fonction des mesures gouvernementales et des autorisations délivrées par l'État, et conformes aux normes sanitaires. Ainsi, tous les agents se tiennent prêts à organiser les différentes animations de sa programmation, dès lors que les conditions les y autorisent.

LE PROJET DE REDYNAMISATION DE LA VILLE PAR LA CULTURE ET LE SPORT

| UNE NOUVELLE IMPULSION CULTURELLE

De nombreuses animations culturelles ont lieu durant toute l'année et s'adressent, elles aussi, à tous les publics.

Le Chemin des Arts est un parcours d'art contemporain initié par la Ville de Chartres, qui propose de découvrir pendant dix mois dans l'année, des expositions dans trois lieux patrimoniaux de cœur de ville. De plus en plus, les artistes sont invités à investir l'espace public, et à prolonger leur exposition hors les murs (Tetsuo Harada en 2018, Christophe Charbonnel en 2019, un hommage aux différentes générations de maîtres verriers des Ateliers Lorin et Loire et leurs réalisations en 2021) ;

Le développement du « Boulevard de la Culture » depuis 2001 a transformé le boulevard Chasles, grande artère routière, en un haut lieu de culture.

Des expositions et démonstrations de plein air y prennent ainsi place tout au long de l'année. En parallèle, de nombreux équipements culturels y ont été ouverts dans des bâtiments remarquables : la médiathèque *L'Apostrophe* de 3500 m² (rénovée par Chemetov), le théâtre à l'italienne de Chartres, le cinéma Les Enfants du Paradis, le OFF : scène théâtrale qui voit le jour en 2022, le ON : future scène musicale associée au conservatoire de musique, le pôle Archéologie et Nature...

D'autres projets sont et vont être initiés dans le cœur de ville :

- **Un programme de redéfinition du rôle de l'ancien palais épiscopal en un musée des Beaux-Arts réaménagé**, enrichi, et plus largement en un pôle culturel à part entière, est en cours ;
- **Un projet d'aménagement de l'esplanade de la cathédrale Notre-Dame**, qui sera associé à un centre culturel et touristique, comprenant la poursuite des fouilles archéologiques en parallèle de leur valorisation dans un espace muséographique de 2200 m².

CHARTRES ET CHARTRES METROPOLE ACCUEILLEN LES SPORTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

En parallèle, le territoire est devenu terre sportive grâce à la construction d'équipements modernes, performants et de haute qualité tels que L'Odyssée, plus grand complexe aquatique de France ouvert en 2009, le complexe de squash-badminton de 2000 m² avec 8 courts de squash et 2 terrains de badminton, inauguré en 2010, et qui rassemble le plus grand club de squash-badminton de France.

Les rencontres nationales et internationales sont régulières à Chartres. L'Odyssée accueille les plus grands rendez-vous : l'Open de France de natation, les championnats de France de danse synchronisée, les championnats de France de natation ou de sports nautiques, coupe du monde de natation...

Par ailleurs, des relations de confiance étroites avec ASO (Amaury Sport Organisation) offrent l'opportunité à Chartres d'accueillir régulièrement des compétitions cyclistes internationales : Tour de France en 2012 et 2018, Tour d'Eure-et-Loir et départ du Paris-Tours organisé à Chartres de 2018 à 2022...

Grâce à ce dynamisme sportif, l'agglomération chartreuse et la Ville de Chartres ont été labellisées Terre de Jeux dans le cadre de l'organisation des Jeux Olympiques 2024.

LE LANCEMENT DU CHANTIER D'UN COMPLEXE CULTUREL ET SPORTIF DE CHARTRES METROPOLE

L'actualité sportive et culturelle chartreuse s'intensifie avec la montée en puissance de ses équipes sportives et une programmation événementielle qui s'étoffe et se systématisent. L'agglomération chartreuse se doit de disposer d'un équipement susceptible d'accueillir et de soutenir ce dynamisme et de le faire rayonner.

La future salle de spectacles culturels et sportifs répondra à cette demande. Modulable selon plusieurs configurations événementielles, elle accueillera aussi bien des matchs de niveau national que des grands concerts et spectacles. Son implantation dans la ville se fait au sein du quartier de la gare en cohérence avec son important pôle d'intermodalité et son programme global de requalification urbaine. Son intégration dans le paysage urbain accompagnera la logique de création d'un nouveau quartier, apportant une plus-value tant événementielle qu'architecturale.

Le chantier de ce nouvel équipement de premier ordre dessiné par le cabinet d'architectes Groupe6, a été lancé début 2021.

LES PARTENAIRES DE CHARTRES EN LUMIERES

Partenaire institutionnel

Le Conseil départemental d'Eure-et-Loir

Le Conseil départemental d'Eure-et-Loir participe à la vie locale à travers ses compétences : enseignement, santé et social, transport, développement économique... Également très actif dans le développement culturel et patrimonial, il a choisi de soutenir la Ville de Chartres en étant partenaire de Chartres en lumières et finance l'illumination de l'Eurélium depuis 2019.

Partenaires en industrie

Auvisys/ARTS.

Auvisys est un spécialiste de l'audiovisuel et du spectacle, à la fois fournisseur d'équipements et prestataire d'installations à destination des professionnels et du grand public. Sa passion pour le matériel, comme pour la performance, le pousse à rechercher sans cesse ce qu'il y a de plus performant. Il met son expertise à disposition de la fête de la lumière à travers le prêt de matériels de son et lumière.

Casapub.

Partenaire depuis 2004, Casapub est un fabricant et concepteur chartrain de signalétique, d'enseignes et de publicité. Sa capacité à travailler sur des supports de grands - voire très grands-formats et atypiques - en fait un partenaire précieux pour Chartres en lumières. L'événement est ainsi pour Casapub l'occasion de déployer la preuve évidente de son savoir-faire.

Gauthier Traiteur.

Traiteur haut de gamme assurant les réceptions de Chartres en lumières.

Le Grand Monarque.

Hôtel et restaurants dans lesquels sont reçus les journalistes venus pour découvrir Chartres en lumières.

L'imprimerie Chauveau.

Imprimerie réalisant les supports de communication de Chartres en lumières.

JC Decaux.

Reconnu comme leader mondial de l'affichage urbain, le groupe JC Decaux est une entreprise tournée vers l'innovation. Elle travaille à recentrer la ville sur l'humain, en développant notamment un mobilier urbain interactif. Dans l'idée de contribuer à rendre la ville plus agréable, JC Decaux est l'inventeur du vélo en libre-service... et un partenaire important qui contribue à promouvoir Chartres en lumières en France et notamment en régions parisienne et Centre.

La Poste.

La Poste édite un carnet de timbres prestige dédié à Chartres en lumières ainsi que des cartes postales.

Vinci Autoroute.

Vinci Autoroutes exploite plus de 1200 km d'autoroutes dans le centre-ouest de la France. Elle ne se cantonne pas pour autant au basique du trafic interurbain : elle développe aussi des solutions de déplacement alternatif, comme le covoiturage ou le relai voitures-cars. Vinci Autoroute participe à la notoriété de Chartres en lumières en portant haut les couleurs de l'événement sur ses espaces d'affichages et son aire de stationnement de proximité.

Partenaires financiers

Novo Nordisk.

L'entreprise de santé danoise est présente en France depuis les années 1960, et tout particulièrement à Chartres. Elle y dispose d'un site de production qui est l'un des plus importants du groupe. En parallèle de son activité, Novo Nordisk soutient et encourage les acteurs de la vie économique, associative et culturelle locale. Devenir partenaire Chartres en lumières dès son origine a été une fierté pour ce groupe qui emploie 1200 personnes à Chartres.

Enedis.

Anciennement ERDF, Enedis est l'entreprise de service public gestionnaire du réseau de distribution d'électricité en France. Sa mission ne se résume pas à exploiter l'existant : il faut anticiper sur le vieillissement des infrastructures, rendre le réseau et les services plus performants, moins coûteux, plus durables. Son importante composante Recherche & Développement a été séduite par l'énergie de Chartres en lumières qu'elle soutient depuis le début de l'aventure.

Caisse d'Épargne.

Connue du grand public et des entreprises pour ses produits et services bancaires, le groupe Caisse d'Épargne est aussi un grand partenaire des collectivités. Engagée dans la vie économique locale, la Caisse d'Épargne Loire-Centre soutient la vie sportive et culturelle en développant de nombreuses opérations de partenariat. Chartres en lumières figure parmi ses « poulains » chartrains.

Lorenove, groupe Lorillard.

Le Groupe Lorillard est un spécialiste de la menuiserie extérieure, pour tous bâtiments publics et privés. En développant de nouveaux produits et procédés de fabrication et de pose, il s'est hissé dans le top 5 des leaders français de la menuiserie industrielle sur mesure. Lorenove est sa marque dédiée à la fourniture et pose de menuiseries en rénovation pour les particuliers. Lorillard et Chartres en lumières s'associent comme deux modèles de réussite.

Le Parisien.

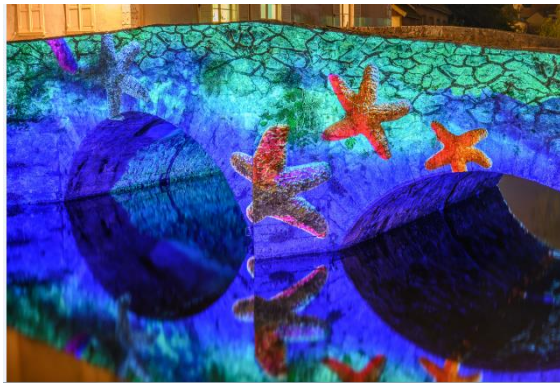
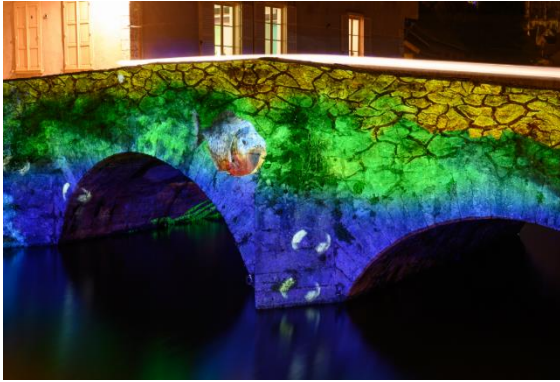
Le Parisien est un journal quotidien régional français fondé en 1944 et diffusé en Île-de-France et dans l'Oise, appartenant au groupe LVMH. Il a également une édition nationale diffusée sur le reste du territoire français sous le titre Aujourd'hui en France. Le Parisien Aujourd'hui en France crée un lien de proximité avec ses lecteurs en leur apportant un regard sur l'actualité politique, économique, culturelle, et des solutions aux problématiques du quotidien. Conscient de l'intérêt des franciliens pour les destinations de court séjour, Le Parisien a souhaité s'associer à Chartres en lumières pour renforcer la communication de l'événement.

Paris Match.

Appartenant au groupe Lagardère, Paris Match est un magazine hebdomadaire français d'actualités et d'images, né en 1949 et connu par sa devise : « Le poids des mots, le choc des photos ». C'est justement le choc de l'image qui fait s'associer Le magazine et Chartres en lumières en 2022 à travers un partenariat.

Chérie FM.

Chérie FM est une radio musicale qui propose à la fois de l'information et la plus belle musique. C'est la radio de l'événement. Chérie FM offre de la visibilité à Chartres en lumières auprès de son public grâce à des campagnes de spots publicitaires diffusés sur ses antennes et diverses interventions des animateurs.





Eglise Saint-Pierre
Scénographe : BK Digital Art Company
© VilledeChartres_GroupementMartino